

## シャドーイング②

Em "*Shadowing 1*", abordamos os pontos positivos e a forma de realização desta técnica, que consiste em ouvir concentradamente o modelo do áudio e reproduzi-lo oralmente, não ao mesmo tempo e nem após ouvir o texto todo, mas com segundos de atraso, como se a sua voz fosse uma sombra que acompanha o áudio. Na verdade, quando falamos em *shadowing*, há várias formas de realizá-la. Podemos ler o texto antes de fazê-lo ou ouvir primeiro o áudio para depois ver o texto, por exemplo. Em cada uma destas formas há vantagens e desvantagens. Portanto, o importante é encontrar a forma mais adequada para você. E realizá-lo de forma contínua, diariamente, que seja por 10 a 15 minutos, também é muito importante. ☺

Apresentaremos a seguir as várias etapas de realização do *shadowing*, desde a mais simples até a mais difícil.

- **Leitura paralela (*parallel reading*)**

Pronunciar juntamente com o áudio, vendo o texto.

- ***Shadowing* silencioso (*silent shadowing*)**

Movimentar a boca sem emitir som.

- **Murmúrio (*mumbling*)**

Pronunciar murmurando, sem olhar o texto.

- ***Shadowing* rítmico (*prosody shadowing*)**

Realizar o *shadowing* concentrando-se no som, ou seja, no ritmo ou na entoação. As palavras são pronunciadas como são ouvidas, mesmo havendo palavras desconhecidas.

- ***Shadowing* de conteúdo (*content shadowing*)**

Realizar o *shadowing* prestando-se atenção no conteúdo do texto.

- ***Shadowing* com atraso (*delayed shadowing*)**

O *shadowing* já é realizado reproduzindo-se a fala ouvida com certo atraso. Neste caso, atrasa-se a reprodução por mais alguns segundos. Desta forma, aumenta-se a dificuldade por tentar manter a velocidade da fala. Por este motivo, recomenda-se realizar este procedimento com materiais de áudio para *shadowing* mais simples.

Experimente realizar o *shadowing* de formas variadas para sentir as suas diferenças.



## Perguntas frequentes

**P: Não consigo realizar o *shadowing* de forma satisfatória. Portanto, acabo enjoando do exercício facilmente.**

R: O material de áudio utilizado para a realização de *shadowing* é algo pelo qual você se interessa? Se a resposta for "não", vamos procurar algo de seu interesse no Youtube ou Podcast. Porém, se for muito difícil, você se enjoará. Portanto, vamos procurar algo que tenha poucas palavras desconhecidas.

**P: Não consigo realizar o *shadowing* emitindo voz de forma satisfatória.**

R: Quando não conseguir realizá-lo com satisfação, não é necessário reproduzir o som no início. Vamos começar com o *shadowing* silencioso ou o murmúrio. Se a frase for comprida e não conseguir pronunciar até o final, há também a forma de realizá-lo gradativamente: inicia-se somente ouvindo o início da frase e pronunciando-se o final dela.

**P: O ato de repetir o conteúdo do áudio após ouvi-lo não é considerado *shadowing*?**

R: O ato de repetir o modelo do áudio que acabou de ouvir é denominado "repetição". *Shadowing* é uma atividade em que reproduzimos com um certo atraso o modelo do áudio. Dizem que para conseguir falar o que deseja com fluência, o *shadowing* é mais eficaz por requisitar um processamento mais imediato do conteúdo.

**P: Ao realizar o *shadowing* é melhor pronunciar após memorizar a frase?**

R: Não. O *shadowing* não é uma atividade de memorização. Portanto, não há a necessidade de memorizar nada. Se memorizar o texto, acaba-se não conseguindo ouvir com atenção o áudio modelo e atrapalhando a melhoria da pronúncia. Vamos tomar o cuidado de ouvirmos concentradamente o áudio modelo e não pronunciarmos o texto antes dele.

### **Após realizar o *shadowing*, vamos fazer a própria verificação.**

◇ **Como estava a dificuldade?**

O material adequado é aquele com o qual sentimos um pouco de dificuldade.

◇ **Você sentiu que surtiu resultado?**

O sentimento de que houve algum resultado é a motivação para a continuidade do exercício. Não o faça a ponto de se estressar.

◇ **Conseguiu pronunciar ouvindo bem o áudio modelo?**

A sua atenção foi direcionada para que aspecto? Conteúdo (significado), ritmo ou entoação?