




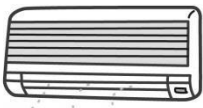

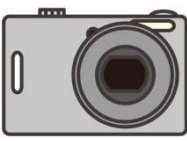

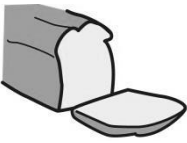




VAMOS RELEMBRAR

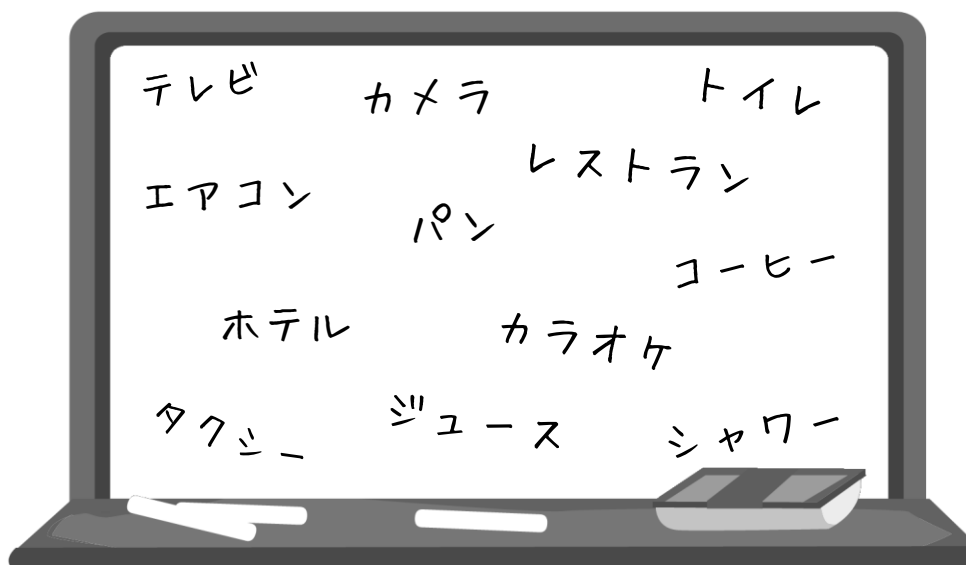
Nome なまえ: _____

Lição 2 Katakana だい2か カタカナ

Exercício 1

Escolha a palavra correspondente ao desenho e escreva-a entre os parênteses.
As palavras se encontram no quadro, no final desta página.

①		⑤		⑨	
()		()		()	
②		⑥		⑩	
()		()		()	
③		⑦		⑪	
()		()		()	
④		⑧		⑫	
()		()		()	



Exercício 2

✎ Pergunte para seu (sua) sensee e preencha as lacunas abaixo.

	くに： kuni
	まち： machi
	なまえ： namae
	くに： kuni
	まち： machi
	なまえ： namae

だい**3**か べんきょうする まえに Vamos pensar antes de estudar a próxima lição

○はじめて あった ひとと どんな あいさつを しますか

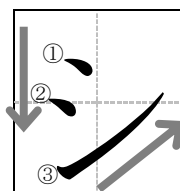
Como você cumprimenta uma pessoa que encontra pela primeira vez?

○はじめて あった ひとと なにを はなしますか。

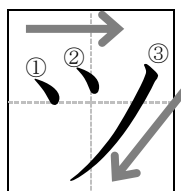
Sobre o que você conversa com uma pessoa que encontra pela primeira vez?

Katakana confundíveis

Os caracteres em *katakana* "shi" e "tsu", "so" e "n", "na" e "me" são muito parecidos. Por isso, deve-se tomar cuidado quando for escrever. Vejamos os pontos importantes.



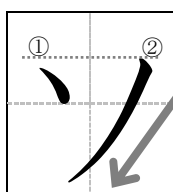
shi



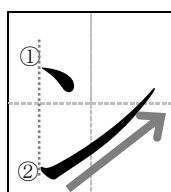
tsu

“シ(shi)”: Escrever o 2º traço embaixo do 1º. Escrever o 3º traço de baixo para cima.

“ツ(tsu)”: Escrever o 2º traço do lado direito do 1º. Escrever o 3º traço de cima para baixo.



so



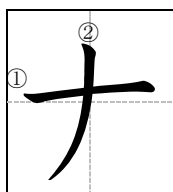
n

“ソ(so)”: Escrever o 2º traço de cima para baixo.

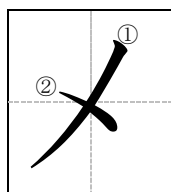
O início da escrita do 1º e do 2º traço são aproximadamente na mesma altura.

“ン(n)”: Escrever o 2º traço de baixo para cima.

O início da escrita do 1º e do 2º traço são aproximadamente na mesma linha.



na



me

“ナ(na)”: Escrever o 1º traço na horizontal. O 2º traço é escrito de cima para baixo, tendo o final levemente curvado à esquerda.

“メ(me)”: O 1º traço é escrito de cima para baixo, curvando-se o traço à esquerda. O 2º traço é mais curto e escrito na diagonal, da esquerda para a direita.

“JI” e “ZU” (じ・ち・ず・つ / ジ・チ・ズ・ツ)

Antigamente a pronúncia desses 4 caracteres eram diferentes (sendo este o motivo de existirem caracteres distintos). Mas na língua japonesa moderna, os caracteres “じ” e “ち” representam o som de “ji”; e os caracteres “ず” e “づ” o som de “zu”.

Então, quando escrevemos “ji” e “zu” em *kana*, quais caracteres devemos utilizar? A resposta é simples. Normalmente, no caso do *hiragana* utiliza-se “じ” para “ji” e “ず” para “zu”. Para escrever palavras de origem estrangeira, ou seja, em *katakana*, utilizam-se os caracteres “ジ” e “ズ”, e em raros casos “ヂ” e “ヅ”.

Como as palavras que utilizam “ち” e “づ” são exceções e não são muitas, apresentaremos algumas delas a seguir.

「ち」 ちぢむ (encolher) はなぢ (hemorragia nasal)

「づ」 つづく (continuar) てづくり (ser feito à mão/artesanal/caseiro)