

## YUKIO MISHIMA

Nascido em 14 de janeiro de 1925 como Kimitake Hiraoka 公威平岡, na cidade de Tóquio, Japão, Yukio Mishima teve uma formação escolar exemplar desde os primeiros anos no Instituto Gakushūin, proporcionada pelos seus pais, Azusa e Shizue.

Seu interesse pela escrita criativa teve início desde os 12 anos quando ingressou no Clube de Literatura e Artes da revista da Associação Hojin da mesma escola. Nela publicou suas primeiras criações: “Excertos de Primavera – Reminiscências da época do Primário” (julho, N.159); “Outono – dois temas” (dezembro, N.160) e o conto “Planta-vinagre – Lembranças de Akihiko” (março, N.161). Dedicou-se também à composição poética desde os 13 anos, mas foi pela indicação de Fumio Shimizu, seu professor de redação, que teve a oportunidade de publicar um conto na revista Bungei Bunka, serializada entre setembro e dezembro de 1941: “A Floresta toda florida” - título dado também à sua primeira coletânea de contos publicada por ocasião de sua formatura no ginásio. Foi ávido leitor de obras japonesas e estrangeiras e, colegial, estudou alemão encantando-se com Nietzsche.

Ao completar a maioridade quase no final da Segunda Guerra Mundial, é convocado para o serviço militar. Reprovado no exame médico, assume serviços burocráticos junto à base naval da Marinha, mas a guerra tem fim e ele retorna à Faculdade de Direito Alemão da Universidade de Tóquio, onde havia ingressado.

Depois de se formar no final de 1947, é contratado na Divisão de Bancos do Ministério das Finanças, mas pede demissão em setembro do ano seguinte. Nunca tendo parado de escrever, publicou várias obras até sair em viagem ao redor do mundo em 25 de dezembro de 1951 como enviado especial do Jornal Mainichi. Percorreu São Francisco, Washington, Nova Iorque, Flórida, San Juan, Rio de Janeiro, São Paulo, Lins, Genebra, Paris, Londres, Atenas e Roma retornando ao Japão em 10 de maio de 1952. São frutos dessa viagem a obra *Taça de Apolo* publicada em outubro do mesmo ano e, ao Brasil, *O cupinzeiro* de janeiro de 1956.

“Coletânea de peças modernas de nô” lançada em abril foi uma entre as tantas desse mesmo ano. Em agosto, *Mar inquieto* foi traduzido para o inglês e publicado pela Editora Knopf de Nova Iorque. A publicação de *O pavilhão dourado* deu-se no mês seguinte, e ela foi logo traduzida na Inglaterra, França, Alemanha, Itália, Suécia, Espanha, Noruega e Holanda, tornando Mishima um escritor de renome internacional. No ano seguinte, a “Coletânea de peças modernas de nô” também recebe tradução para o inglês, e Mishima foi convidado a visitar Nova Iorque pela Editora Knopf.

Em junho de 1957, aos 33 anos, contraiu matrimônio com Yōko Sugiyama pelo arranjo de Yasunari Kawabata. Tendo iniciado o fisiculturismo em sua própria residência três anos antes de se casar, começou a praticar *kendō*, arte marcial que utiliza um tipo de bastão longo feito de bambu para dar os golpes e protetores para o corpo, rosto e cabeça.

A onda de traduções para o inglês continuou com *Confissões de uma máscara* e *Girassol da noite* em dezembro do mesmo ano. Em 1960, ele saiu em nova viagem ao redor do mundo com sua esposa e no ano seguinte foi a San Francisco a convite da revista *Holiday*. Em abril de 1966 publicou a versão para o filme *Patriotismo*, lançado em forma de conto em 1961, que atua como diretor e ator.

Em 1967, depois de experimentar o cotidiano das Forças de Defesa por cerca de um mês, e vivenciar voos em caças supersônicos e carros camuflados, cria o Pelotão de Defesa da Terra Natal, mudado para Tatenokai, a Associação do Escudo, no ano seguinte. Em 1968, repete a experiência de ingresso nas Forças de Defesa Terrestre com 20 estudantes; um ano depois, com mais 27 e novamente com 30 estudantes, sendo a última destas vivências, feita em 1970 novamente com 30 estudantes. Supõe-se que foi por volta de março desta última experiência que planejou o levante para o mês de novembro com a diretoria da Associação.

Mishima sempre continuou com suas escritas criativas e ensaísticas publicando incontável número de obras, e foi ainda em janeiro de 1969 que veio a público *Neve de Primavera*, o

primeiro volume da tetralogia *Mar da Fertilidade*, e *Cavalo Selvagem*, o 2º volume, no mês seguinte, além de outras obras ao longo do ano.

Seu trabalho continuou incansável e intenso no ano de seu suicídio. Ainda em março lançou a *Coletânea de teorias da literatura de Yukio Mishima*; em julho, publicou o 3º volume da tetralogia intitulado *O templo da aurora*, cujo material teria coletado durante a viagem que realizou com a esposa em setembro de 1968 à Índia, a convite do governo daquela país; em setembro, *O sentimento de louvar e incremento às armas*; em outubro, *Introdução à ciência da ação*; *A fonte dos sentimentos - coletânea de diálogos de Yukio Mishima* e a *Teoria sobre escritores*, além de realizar a Exposição Yukio Mishima na Loja de Departamentos Tōbu de Tóquio entre os dias 12 e 17.

Depois de combinar os detalhes no dia 24 com os quatro membros da Associação, ainda compôs um poema de adeus e realizou um jantar de despedida com o grupo. Na manhã do dia 25 de outubro, partiu uniformizado da Associação com mais quatro membros, e, exatamente 40 minutos depois, invadiu a sala do comando geral das Forças de Defesas, onde conversou com o Comandante Geral. Diante da recusa de seu pedido para que reunisse a tropa, saiu, para a sacada do edifício, discursou e depois de dar três vivas ao Imperador, retornou à sala e suicidou-se aos moldes antigos. Perfurou o abdômen com uma adaga, e recebeu o golpe de misericórdia dado por Hisshō Morita, que decepou sua cabeça com uma *katana*. O desfecho aconteceu às 12h14min e Morita o segue em sua morte com o mesmo ritual, recebendo o golpe de misericórdia de Hiroyasu Koga.

O funeral secreto aconteceu no dia 26 e a cerimônia pública foi presidida por Yasunari Kawabata no dia 25 de janeiro de 1971. *Os cinco sinais da morte de um ente celestial*, último volume da tetralogia *Mar da Fertilidade*, foi publicado postumamente.

Neide Hissae Nagae

Histórico resumido com base em Shigenobu Sadoya, Tokyo shoseki, 1981)